

## BTS AUDIOVISUEL

Titre certifié par l'état Niveau III (RNCP)

### ORGANISATION

#### Cycle en alternance

(3 jours en Entreprise, 2 jours en formation) est régie par un contrat de professionnalisation, une période de professionnalisation ou par convention de stage. Au travers d'une relation tripartite coordonnée (Entreprise, l'apprenant, Centre de Formation), la pédagogie de l'alternance permet d'acquérir, pas à pas, de façon individualisée les compétences et savoirs professionnels liés à l'exercice du métier. L'apprenant est salarié de l'entreprise avec un contrat de travail CDD ou CDI ou stagiaire par le biais d'un stage conventionné.

#### Cycle en initial

(10 semaines de stage professionnel sur 2 ans).

Vous êtes étudiants, stagiaire de la formation professionnelle, en reconversion professionnelle, vous pouvez accéder à ce cycle qui gardera l'esprit de l'immersion en milieu professionnel avec des stages orientés sur votre projet et les compétences que vous souhaitez développer.

Cette formation peut être également préparée en **Formation Continue (FC)**, **Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)** ou **Congé Individuel de Formation (CIF)**.

#### TITRE CERTIFIÉ DE NIVEAU III

inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles

### UN METIER

Les métiers de l'audiovisuel constituent une famille professionnelle dont les membres travaillent en étroite collaboration. Pour faciliter cette collaboration, ce diplôme assure une formation de base commune sur laquelle s'organisent cinq options. Les techniciens audiovisuels peuvent travailler dans des sociétés de productions audiovisuelles, chez des prestataires de services (postproduction, communication, organisation événementielle) ou auprès d'entreprises de diffusion (chaînes de télévision nationales, régionales, thématiques...).

Le BTS AUDIOVISUEL porte sur la technologie des équipements et des supports, les techniques de mise en oeuvre, l'environnement économique et juridique, l'économie et la gestion, les sciences physiques appliquées, l'anglais, la culture littéraire et artistique.

#### Option Métiers du Son

L'option métiers de l'image forme des opérateurs de prise de vues, des assistants cadre, des assistants directeur photo. Ils effectuent les prises de vues et l'éclairage selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité au plan technique et esthétique. Aujourd'hui, le gestionnaire image maîtrise la gestion des fichiers numériques qui partent de la caméra vers les postes de montage. Lors de la captation d'images, il doit faire en sorte de réduire au maximum les traitements de l'image en postproduction (formats, colorimétrie, trucage).

#### Option Métiers de l'image

L'option métiers du son forme notamment des opérateurs de prise de son, des mixeurs et monteurs son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs son. Au-delà de la prise de son, l'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels. Le technicien son possède une bonne connaissance des systèmes numériques et informatiques.

### POUR SUIVRE SES ETUDES

Le BTS est un diplôme conçu pour une insertion professionnelle. Cependant avec un bon dossier ou une mention à l'examen, il est possible de poursuivre en licence professionnelle dans les secteurs de l'audiovisuel ou du multimédia ou en écoles spécialisées

### PUBLIC

La formation est ouverte en priorité aux titulaires du baccalauréat général, technologique ou professionnel, DAEU.

L'accès au BTS se fait sur dossier et entretien.

**BTS AUDIOVISUEL**

Titre certifié par l'état Niveau III (RNCP)

**PROGRAMME**
**ENSEIGNEMENT COMMUN**
**Domaine littéraire et artistique**

Expression et communication : Les formes et les modes d'expression, résumés, plans, synopsis, découpage, commentaires, notes techniques.

Techniques d'analyse : Analyse d'un récit, d'une oeuvre littéraire, radiophonique, audiovisuelle, d'un synopsis, d'un scénario, d'un commentaire. Les plans, les séquences, les raccords, le rythme...

Domaine littéraire et artistique : Les repères historiques, les rapports entre l'art, les idées, les sciences, la technologie, la sociologie, l'économie...

**Economie et gestion**

Les notions de base. L'entreprise et son environnement économique et juridique. Les principaux acteurs. Les secteurs d'activité. Les droits d'auteur. Les différentes étapes de la production...

**Sciences Physiques**

Les grands thèmes : Electricité générale. Electronique analogique – numérique. Transducteurs. Convertisseurs d'énergie. Ondes.

Acoustique. Optique. Photométrie Colorimétrie.

**Technologie des équipements**

Caméras. Enregistreur vidéo. Micros. Enregistreurs de sons. Éclairage machinerie. Stockage. Transferts. Consoles de mixage. Générateurs d'effets. Truqueurs dispositifs de correction, de montage. Synchronisation. Moniteurs, téléviseur, vidéo projecteur, câbles, enceintes mesures, normes d'enregistrement et de diffusion. Gestion et contrôle de la lumière, des images, des sons, des signaux...

**Anglais**
**OPTION METIERS DE L'IMAGE**

habillage, charte graphique, éléments visuels, sonores, graphiques infographiques, typographiques.

Câblages, réglages mises aux normes. Configuration des réseaux, procédures de transfert de fichiers.

Montage images et sons, rythme des séquences, raccords, transitions, continuité et ruptures, habillage et effets visuels : traitements graphiques, retouches d'images, Postproduction, mastering, finition : conformation, effets spéciaux, mélanges d'images, incrustations

Montage sonore synchronisation, agencement des sons, habillage, écriture et réalisation sonore.

**OPTION METIERS DU SON**

Analyser et préparer un projet audiovisuel. Préparer le matériel de prise de son et de postproduction. Installer, monter et démonter les équipements.

Choisir et placer les micros. Mettre en oeuvre une diffusion sonore.

Assurer la mise en sécurité des équipements et des personnes. Mettre en place les réseaux de communication.

Mettre en oeuvre les équipements de postproduction. Gérer les sources, monter, mixer. Mettre aux normes les signaux.

Masteriser et corriger les supports de diffusion. Réaliser des prêts à diffuser.